**SREDNJOVJEKOVNA KNJIŽEVNOST**

**MRAČNI SREDNJI VIJEK?**

* bez vodovoda, bez kanalizacija, nisu se prali , gradovi puni štakora, kuga
* nazadovanje s obzirom na Antiku
* čovjek bio pripadnik određenog društvenog sloja
* podređeni Crkvi, DOGMA (istina u koju ne smiješ sumnjati)
* u srednjem vijeku dolazi do prožimanja i povezivanja Antike i Biblije odnosno antičkoga duha s kršćanstvom
* u ranom srednjem vijeku nositelji pismenosti bili su redovnici
* samostani su bili središta književne proizvodnje, a i čuvanja knjiga
* u samostanima se prepisivala rukopisna baština (antička), ali su i nastajala i nova književna djela
* u samostanima se dobiva obrazovanje, škole su se razvile iz samostana (sveučilišta)
* knjige su se izrađivale u skriptoriju
* u izradi knjiga sudjelovali su:
* pisari
* zlatari
* draguljari
* rubrikatori
* iluminatori
* KODEKST- srednjovjekovne knjige

**PROCES UJEDNJAČAVANJA (HOMOGENIZACIJE) 🡪 6., 7., 8., 9. st. / rani srednji vijek**

* mnogi narodi napuštaju vlastitu religiju i mitologiju i prihvaćaju kršćanstvo
* primajući kršćanstvo primaju i latinski jezik
* tako nastaje zajednička književnost u čijem je temelju kršćanska religija, a samim time i zajedničke (biblijske) teme i simboli

**PROCES RAZJEDNJAČAVANJA / kasni srednji vijek 🡪 9.,10.,11., … st.**

* prva djela na narodnim jezicima
* SREDNJOVJEKOVNI EPOVI - VITEŠKI EPOVI (kršćanski vitez) : odanost vladaru, odanost Bogu,

spreman umrijeti za vladara

* veliki srednjovjekovni nacionalni epovi:
* Engleska književnost – ep o Beovulfu
* Francuska književnosti – pjesma o Rolandu – vitez Karla Velikog
* Španjolska književnost – pjesma o Sidu- španjolski vitez, veliki junak
* Njemačka književnost – pjesma o Nibelunzi
* Finska književnost – Kalevala
* Ruska književnost – slovo o vojni Igorovoj
* **VRSTE U SREDNJOVJEKOVNOJ KNJIŽEVNOSTI:**
* *junački epovi*
* *viteški romani* (stih ili proza) – o kralju Arturu i vitezovima okruglog stola –-> roman o Tristanu i Izoldi (najpoznatiji sr. viteški roman)
* *lirska poezija*
* u sred. vijeku javljaju se lirske pjesme na narodnome jeziku (trubadurska (dvorska) lirika i vaganska lirika –-> golijardi
* GOLIJARDI – studenti koji napuštaju studij, idu od krćme do krćme, nepristojni motivi, satirične pjesme
* srednjovjekovna drama ne nastavlja antičku tradiciju, javljaju se crkvene drame (crkvena prikazanja) 🡪 teme su najčešće dramatizacije iz života kršćanskih svetaca ili biblijskih epizoda

**TRUBADURSKA LIRIKA**

**TKO SU TRUBADURI, KADA I GDJE SE JAVLJAJU?**

* bili su profesionalni glazbenici, putujući pjesnici
* putovali su od dvora do dvora (feudalni dvorci)
* javljaju se u francuskoj pokrajini (Provansa) u 11. stoljeću. – PROVANSALSKI TRUBADURI
* sami su izvodili glazbu, pisali tekst, skladali…
* bili su plemići iz nižeg društvenog sloja

**ZAŠTO SU VAŽNI?**

* prva lirska srednjovjekovna europska poezija na narodnome jeziku
* izvodili su prve ljubavne pjesme
* proširilo se čitavom Europom

**ZNAČAJKE NJIHOVE POEZIJE?**

* kult dame (kult gospoje) 🡪 viteška ljubavna lirika
* ljubav na prvi pogled (odmah se zaljubljuje u damu)
* trpi veliku patnju, bol jer ga ona ne želi ni pogledati
* dama 🡪 hladnokrvna, ne uzvraća ljubav, savršena, ne samo fizički nego i duhovno, idealizirana
* želi umrijeti jer je njegova ljubav neuzvraćena
* ženska ljepota
* MINEZENGERI – trubaduri u Njemačkoj

**Kakvo duševno stanje opisuju stihovi „ nit spavam nit se smijem“ ?**

* vidi se da pati, da ne zna što bi sa sobom, stanje nemira, praznina, neizvjesnost
* **WALTER VON DER VOGELWEIDE**
* njem. srednjovjekovni pjesnik
* pripadnik nižeg sloja
* vodio je lutajući život tipičan za pjesnike njemačkog Minnesanga
* danas se smatra najvećim pjesnikom njem. sred. vijeka

**KASNOSREDNJOVJEKOVNO LJUBAVNO PJESNIŠTVO OD PETRARCE**

* Charles Baudalare i Francesco Petrarca 🡪 najpoznatiji najutjecajniji pjesnici
* Petrarcini prethodnici 🡪 trubadurska lirika i slatki novi stil
* **TRUBADURI** – najutjecajniji pjesnici svih vremena
* **SLATKI NOVI STIL**
* duhovna ljubav
* pjesnička škola (pjesnička tradicija) koja je (uz trubadursku liriku) utjecala na Francesca
* ljubavna poezija u kojoj se predmet ljubavi uzvisuje do nadzemaljskog bića
* predrenesansni talijanski pjesnik Dante Alighieri
* **DANTE ALIGHIERI 1265. – 1321.**
* prvi književnik koji prekida sa srednjim vijekom, najavljuje renesansu
* epski i lirski pjesnik
* veliki ep – **Božanstvena komedija**
* brojka 100 simbol savršenstva
* Dante glavni lik, putuje u pakao pa čistilište pa raj
* sastoji se od tri dijela: pakao (34 (uvodno pjevanje i još 33 pjevanja), čistilište (33 pjevanje) i raj (33 pjevanja)
* papa u paklu – kritika prema kršćanstvu
* sedam krugova, što veći grijeh ideš niže – najveći grijeh je izdaja
* svaki grijeh drugačija kazna
* limb 🡪 kazna (čežnja, nisu do kraja mirni)
* izuzetno obrazovan, poznavao Antiku
* čeznu za nečim što se neće ostvariti
* inspirirala ga žena u koju se zaljubio kad je imao 9 godina 🡪 Beatrice Portinari
* njegova tajna inspiracija
* mlada umrla od kuge
* ZBIRKA LIRSKIH PJESAMA – zbirka mladenačkih stihova posvećenoj ljubavi prema Beatrice
* NOVI ŽIVOT (vita nova) – pisana na tradiciji slatkog novog stila
* kao da je opisana gospa, anđeo, a ne osoba od krvi i mesa
* **PJESNIČKA ŠKOLA**
* poima ljubav, shvaća ljubav u duhovnom, spiritualnom smislu
* ljubav je izvor savršenstva
* ljubav prema ženi otvara put prema duhovnom, Bogu
* većina ljudi nije sposobna za ovakvu ljubav, sposobne samo plemenite duše
* **SONET**
* najzahtjevniji pjesnički oblik
* pjesma od 14 stihova koje su raspoređene u dvije katrene i dvije tercine
* raspored rima: u katrenima je rima obgrljena (unaprijed je zadana), a u tercinama nije unaprijed zadana, ali je pravilo da se tercine moraju rimovati, ali se rima iz katrena ne smije prenositi
* katreni čine okruženu sadržaju cjelinu, a u tercinama slijedi obrat i poanta kojom se ističe nešto osobito važno za temu
* **SONETNI VIJENAC**
* Ciklus od 15 soneta u kojem se uvijek zadnji stih jednog soneta ponavlja kao prvi stih sljedećeg
* Posljednji sonet – **majstorski sonet** ili **magistrace**
* Sastoji se od početnih stihova ostalih 14 soneta
* Prva slova su **akrostih**- kada početna slova okomito čine neku riječ

* PETRARCIN ILI TALIJANSKI SONET
* W. Shakesper pisao engleske sonete 🡪 SHAKESPEROV ili ELIZABETSKI SONET
* 4, 4, 4, 2
* Shema rime: abab, cdcd, efef, gg
* distih donosi poantu ili obrat u obradi teme

**FRANCESCO PETRARCA**

* talijanski humanist i predrenesansni pjesnik
* svećenik, intelektualac, poznavao Antiku i antičku kulturu
* 6. travnja 1327. (Veliki Petak) – ugledao **Lauru de Novez** 🡪 zaljubio se
* nikad ga nije ni pogledala
* udana žena
* 1348. umrla od kuge
* **KANSIONER** – pjesme, dva dijela, prije i poslije Laurine smrti
* 366 pjesama (za svaki dan) 🡪 ugl. soneti, osim toga: sansine, balade, madrigali, kancione
* 2 dijela: prije i poslije Laurine smrti
* pjesme označene slovima 🡪 I. sonet – zadnja pjesma (rasute rime)
* govori o sebi, više saznajemo o njemu nego o njoj, sam pjesnik je u središtu
* govori o svojim osjećajima (zaljubljenosti, patnja…)
* Kansioner se zapravo najviše bavi načinom Petrarcina doživljavanja vlastite ljubavi, kako ljubav djeluje na njega i mijenja ga te kako to utječe na njegov život
* u Rimu 1341- ovjenčan lovorovim vijencem (Lovor et Laura) 🡪 najbolji pjesnik latinskoga jezika
* blagoslivlja svoje patnje jer mu donose slavu
* APOSTROFIRANJE – kada se na početku obraća čitatelju

**PETRARCIN STIL**

* Petrarcina poezija je nastala na tradicije slatkog novog stila i trubadurske lirike, ali on je stvorio novi tip pjesništva
* Petrarca u svojim pjesmama teži savršenoj formi i vrhunskoj jezičnoj obradi koja se ostvaruje prepoznatljivom metaforom
* **PETRARKISTI** su pjesnici koji su pisali po uzoru na Petrarcu (15., 16. st.), oponašali su njegove teme, motive i metafore.
* Petrarkistične teme
* Petrarkistični motivi
* Petrarkistične metafore
* petrarkizam u Hrvatskoj jako razvijen
* tek od 2. st. današnje shvaćanje književnosti

**PETRARCA 🡪 prvi moderni pjesnik**

* živio na prelasku iz sred. vijeka u renesansu 🡪 razdoblje feudalizma
* ispovijeda svoj unutarnji svijet, shvaća sebe kao individuu
* u pjesmama naglašen individualizam 🡪zrcali se unutarnji svijet prvog modernog čovjeka
* između svjetovne realnosti i religiozne duhovnosti

**HUMANIZAM I PREDRENESANSA**

**HUMANIZAM**

* kulturni pokret koji se javlja u sred. vijeku
* zahvatio je Europu u 14., 15., 16. i 17. st.
* javlja se u Italiji u 14. st. ( krajem 13. u djelovanju Dantea)
* HUMANISTI - željeli su obnoviti cjelokupnu Europsku kulturu pod uzorom na Antiku 🡪 cilj: oživljavanje Antičkog duha
* u književnosti preuzimaju antičku podjelu na rodove i vrste
* pišu samo na latinskome 🡪 latinizam
* studiraju klasične jezike
* skupljaju antičke rukopise
* istražuju ostatke antičke skulpture i literature
* jedino je u Italiji mogla nastat jer je Italija nasljednica antičke kulture
* humanistička naobrazba 🡪 oživljavaju antički način naobrazbe: 7 slobodnih vještina = trivium + kvardivium

**PREDRENESANSA**

* proces književnog stvaranja na narodnim jezicima
* i ovdje pišu humanisti, ali na narodnom jeziku
* predrenesansni pisci:
* DANTE ALIGHERI (1265. - 1321.) - djelo: Božanska komedija (ep) 🡪 posljednji pjesnik sred. vijeka, prvi pjesnik novog
* FRANCESCO PETRARCA (1304. – 1375.) - Kanconijer (zbirka lirskih pjesama) 🡪 utemeljitelj petrarkizma i prvi moderni pjesnik
* GIOVANI BOCACCIO (1313. – 1375.) - Dekameron (zbirka novela) 🡪 utemeljitelj novele u europskoj književnosti
* ZNAČAJKE:
* okretanje svjetovnim temama nasuprot srednjovjekovnoj opsjednutosti nadgrobnog života
* teme postaju suvremena stvarnost
* u središtu djela čovjek 🡪 slabosti, mane – s razumijevanjem, naglašavaju i ističu čovjekove vrline
* izražava se individualizam

**HRVATSKI PETRARKIZAM – 267. str. K.V. 1**

* EPONIMI – opće imenice koje se nastale od imena
* 2 generacije hrv. petrarkista

1. generacija 🡪dubrovački pjesnici čija je poezija sačuvana u **zbornik Nikše Raninje**

🡪 prvi hrv. petrarkisti: Đore Držić i Šiško Mančetić

1. generacija (16. st. ) 🡪 Hanibal Lučić (Hvar) – napisao najljepšu hrvatsku petrarkističku

pjesmu – **Jur nijedna na svit vila**